

1. 다음은 뷰티스타일링의 정의에 대한 설명이다. 내용이 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 자기표현 뿐 아니라 사회적 이미지를 향상시킬 수 있다.
- ② 토탈 뷰티의 개념으로써 헤어, 메이크업, 패션, 컬러 등이 포함된다.
- ③ 뷰티스타일리스트는 자신의 구성력과 기획력을 가지고 감각을 배양해야 한다.
- ④ 체형과 얼굴 형태 등을 고려하기 전에 고객이 원하는 것이 우선이다.

2. 다음 중 뷰티디자인의 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 질감
- ② 그라데이션
- ③ 색채
- ④ 선

3. 다음 중 속도감, 긴장감, 직접성, 예리함, 명쾌성, 간결성으로 남성적 요소가 강한 선은 무엇인가?

- ① 곡선
- ② 직선
- ③ 지그재그선
- ④ 자유곡선

4. 다음 내용 중 뷰티스타일리스트의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 패션 분야에서만 각광받고 있다.
- ② 다양한 분야에서 캐릭터를 기획하고, 의상뿐 아니라 헤어·메이크업·액세서리·소품까지 전체적 스타일을 창조한다.
- ③ 뷰티 전반에 대한 지식과 기술을 겸비하고 있어야 한다.
- ④ 급격히 변화하는 환경과 문화 및 시대정신을 종합하여 창의적인 스타일링을 기획하고 제시하는 뷰티전문가이다.

5. 다음 내용 중 뷰티스타일링의 목적으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 사회, 경제, 문화 등의 분야에 대한 관심은 갖지 말고 패션과 뷰티에만 집중적인 관심을 가져야 한다.
- ② 유행을 따라가며 사회의 요구와 흐름을 정확히 파악하여야 한다.
- ③ 차기 시즌의 경향은 예상할 수 없다.
- ④ 새로운 시대감각과 넓은 시야를 가지고 컨셉에 따라 나타내고자 하는 대상을 다양하게 변화할 수 있어야 한다.

6. 다음은 조화에 대한 설명이다. 맞게 설명된 것은 무엇인가?

- ① 부분과 부분, 부분과 전체 사이에 안정된 관련성을 지닌다.
- ② 요소들의 전체, 부분을 연관시켜 상대적으로 설명하는 것을 말한다.
- ③ 물리적 구조와 색채에서 시각적인 안정감을 주는 것이다.
- ④ 동적균형으로 양쪽이 서로 같지 않은 상태를 말한다.

7. 다음 내용 중에서 틀린 것은 무엇인가?

- ① 정적균형으로 안정감, 통일감, 딱딱한 느낌을 주는 것은 대칭이다.
- ② 동적균형으로 양쪽이 서로 같지 않은 상태를 비대칭이라 한다.
- ③ 유사조화는 친근감, 부드러운 느낌을 준다.
- ④ 대비조화는 통일감, 딱딱한 느낌을 준다.

8. 다음 중 요소의 규칙적인 특징을 반복 교차시키는데서 오는 움직임은 무엇인가?

- ① 통일
- ② 균형
- ③ 율동
- ④ 비례

9. 다음 중 일정한 간격을 두고 되풀이되는 디자인 요소는 무엇인가?

- ① 통일
- ② 반복
- ③ 율동
- ④ 균형

10. 다음 내용 중 가는 선의 특징은 무엇인가?

- ① 섬세, 예민, 미약함 속에서도 직선이 가진 팽팽한 긴장감이 있다.
- ② 호쾌, 중후, 반석과 같은 속에서도 진선이 가지고 있는 힘찬 긴장감이 있다.
- ③ 시간성, 지속성, 약간 느린 운동감을 표출한다.
- ④ 현대적이고 예리한 합리적인 리듬을 표출한다.

11. 다음 중 부드럽고 동적인 면은 무엇인가?

- ① 기하학적인 면
- ② 곡면
- ③ 평면
- ④ 유기적인 면

12. 다음 중 친근감과 부드러움을 나타내는 조화에 해당하는 내용으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 대비조화
- ② 유사조화
- ③ 연속조화
- ④ 질서조화

13. 다음 중 상하좌우로 동일한 형이 마주 보게 위치한 형으로 안정감, 통일감을 주는 균형은 무엇인가?

- ① 대칭
- ② 비대칭
- ③ 비례
- ④ 율동

14. 다음은 율동의 특징이다. 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 통일성을 전제로 한 동적 변화
- ② 크기나 장단의 비
- ③ 각 요소들의 강약이나 단위의 장단이 주기성이나 규칙성을 가지면서 연속되는 운동
- ④ 요소의 규칙적인 특징을 반복 교차시키는데서 오는 움직임

15. 다음 내용은 강조에 대한 설명이다. 맞는 것은 무엇인가?

- ① 어떤 주변조건에 따라 특정한 부분을 강하게 하여 변화를 주는 요소
- ② 일정한 간격을 두고 되풀이 되는 것
- ③ 성질 혹은 분량을 달리하는 두 가지 이상의 것
- ④ 물리적 구조와 색채에서 시각적인 안정감을 주는 것

16. 다음 중 메이크업의 정의에 해당되는 것이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 코스메티코스(Cosmaticos)
- ② 코스메틱(cosmetic)
- ③ 어떤 대상을 잘 정리하고 감싼다는 뜻
- ④ 인간의 미를 단순히 외적인 측면만 감싼다는 뜻

17. 카두베이족은 온몸에 문신으로 자신의 정체를 나타내었다. 이를 역사상 어떤 학설이라 하는가?

- ① 장식설
- ② 종교설
- ③ 보호설
- ④ 신분설

18. 악령으로부터 보호 받기 위하여 다양한 안료로 몸에 치장 하는 것을 역사상 어떠한 학설이라 하는가?

- ① 장식설
- ② 보호설
- ③ 종교설
- ④ 신분설

19. 다음 중 인류역사상 본격적으로 화장을 하였던 시대인 이집트 시대에 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 콜드크림
- ② 안티모니
- ③ 코울
- ④ 호루스

20. 물고기 형태로 녹색화장료를 사용하였고, 입술엔 흥색, 뺨에는 분홍색 헤나를 사용한 시대는 다음 중 언제인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 그리스 | ② 로마 |
| ③ 바로크 | ④ 이집트 |

21. 예술, 건축, 조각, 공예에 기하학형과 곡선형이 혼합된 양식을 보여준 시대는 다음 중 언제인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 그리스 | ② 로마 |
| ③ 바로크 | ④ 이집트 |

22. 다음 중 로마시대에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 목욕문화를 중시하였다.
- ② 안티몬으로 눈을 검게 그렸다.
- ③ 계급사회로 귀족, 평민, 예민, 노예로 구성되었다.
- ④ 증기탕과 온탕, 냉탕을 즐겼다.

23. 신이 주신 인간의 얼굴에 화장을 하는 것은 신에 대한 모독이라 여겼던 시대는 다음 중 언제인가?

- | | |
|------------|----------|
| ① 비잔틴 시대 | ② 이집트 시대 |
| ③ 로마네스크 시대 | ④ 그리스 시대 |

24. 다음 중 고딕시대에 해당되는 내용으로 맞지 않은 것은 무엇인가?

- ① 수직성을 강조한 건축물
- ② 넓은 이마가 미인의 기준이 되었다.
- ③ 동형식의 건축양식
- ④ 머리카락이 나지 않도록 박쥐나 개구리의 피 등을 발랐다.

25. 다음 중 엘리자베스 1세에 해당되는 것이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------------------------------|----------------|
| ① 창백한 피부표현 | ② 넓은 이마 |
| ③ 눈썹을 뽑고 광택 있는 도료를 바른 과도한 화장 | ④ 한тон 어두운 피부색 |

26. 다음 중 일그러진 진주, 패치가 유행했던 시대는 언제인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 그리스 시대 | ② 바로크 시대 |
| ③ 로코코 시대 | ④ 이집트 시대 |

27. 다음 중 바로크 시대에 해당되는 설명이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 안티몬 화장 | ② 창백한 피부 |
| ③ 패치 사용 | ④ 바로크 미인 |

28. 조개껍질의 세공에서 나온 명칭이기도 하고 곡선미를 강조했으며 꽃, 깃털, 루프, 꽃바구니 등 여성들이 호화로운 장식을 했던 시대는 다음 중 언제인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 로코코 시대 | ② 바로크 시대 |
| ③ 이집트 시대 | ④ 그리스 시대 |

29. 나폴레옹 시대였으며 감성중심의 낭만주의시대로 볼연지의 위치가 위쪽으로 옮겨지고, 눈화장은 자연스럽고, 창백한 피부표현에 머리를 자연스럽게 늘어뜨린 스타일을 선호한 시대는 다음 중 언제인가?

- | | |
|-------------|----------|
| ① 로코코 시대 | ② 바로크 시대 |
| ③ 19C로맨틱 시대 | ④ 그리스 시대 |

30. 다음 중 미용과 종교의식을 위하여 목욕을 즐겨하여 목욕문화가 발달했던 시기는 어느 시대인가?

- ① 이집트 시대
- ② 그리스 로마 시대
- ③ 중세 시대
- ④ 엘리자베스 여왕시대

31. 다음 중 중세시대의 미용과 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 창백할 정도의 하얀 피부표현
- ② 아주 가늘게 한 줄로 표현된 눈썹
- ③ 색도우나 입술 등 색채의 표현자제
- ④ 브라운 색으로 눈의 부드러움 강조

32. 머리형을 예술적이고 환상적인 것의 극치로 이르게 하여 높이와 기교에 있어서 극한점까지 도달한 헤어스타일이 유행한 시기는 다음 중 어느 시대인가?

- ① 로코코 시대
- ② 바로크 시대
- ③ 르네상스 시대
- ④ 낭만주의 시대

33. 메이크업은 때와 장소와 목적에 따라 달라진다. 이를 표현하는 용어로 바른 것은 무엇인가?

- ① T.I.O
- ② T.P.O
- ③ T-ZONE
- ④ T.M.O

34. 얼굴에서 가장 나와 보이는 부분인 이마, 콧등, 턱 부위에 바르는 컬러는 다음 중 무엇인가?

- ① base color
- ② shadow color
- ③ hi-light color
- ④ nose color

35. 다음 중 색조화장에 대한 설명이다. 내용이 맞는 것은 무엇인가?

코의 형태 수정 : 눈 화장과 연결되게 하여 코 벽에 자연스럽게 바른다.

- ① eye line
- ② nose shadow
- ③ hi-light
- ④ eye brow

36. 얼굴형에 따른 눈썹형과 이미지가 순서대로 잘 연결된 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 둥근형 - 둥근형 - 활동적인 이미지
- ② 긴 형 - 아치형 - 남성적인 이미지
- ③ 역삼각형 - 아치형 - 여성스런 이미지
- ④ 사각형 - 기본형 - 시원스런 이미지

37. 아이섀도우 포인트를 눈꼬리에 사선으로 샤프하게 강조하는 경우 어떤 이미지를 주는가?

- ① 온화한 이미지
- ② 세련되고 현대적인 이미지
- ③ 여성스런 이미지
- ④ 부드러운 이미지

38. 다음 중 입술 색과 형에 따른 색상선택 방법 중 연결이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 입술이 짙은 경우 - 선명한 색상
- ② 입술이 크고 두꺼운 경우 - 광택이 나고 펴이든 얇은 색
- ③ 입술색이 얇은 경우 - 파스텔계열
- ④ 입술이 튀어 나온 경우 - 짙은 색

39. 다음 중 립 메이크업 시 유의사항으로 바르지 않은 것은 무엇인가?

- ① 윤곽과 구각은 깔끔하게 그려준다.
- ② 입술형태와 상관없이 색상을 선택한다.
- ③ 색상을 균일하고 매끈하게 바른다.
- ④ 좌우가 대칭이 되어야 한다.

40. 선명하고 직선적인 라인의 스트리트 커브의 입술형은 다음 중 어떤 이미지 연출 시 적당한가?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| ① 세련되고 이지적인 느낌의 샤프한 이미지 | ② 부드럽고 여성스러운 이미지 |
| ③ 세련되고 섹시한 이미지 | ④ 도시적이고 귀여운 이미지 |

41. 다음 설명 중 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 이집트 - 곤충이나 강한 자외선으로부터 눈을 보호하기 위해 눈화장을 하였다.
- ② 그리스 - 일반 여성들은 피부손질 외엔 거의 화장을 하지 않았다.
- ③ 로마 - 백납분을 얼굴, 목, 어깨, 팔까지도 잔뜩 칠하기를 좋아했다.
- ④ 중세 - 기독교 중심문화로 화려한 화장술이 널리 유행하였다.

42. 다음은 어느 얼굴형에 대한 설명인가?

얼굴 중앙 부분이 넓으며 돌출된 형으로 얼굴 상하 부분이 좁은 것이 특징이다.

- | | |
|--------|----------|
| ① 긴형 | ② 다이아몬드형 |
| ③ 역삼각형 | ④ 삼각형 |

43. 다음 얼굴형 중 가로 분할법은 어느 얼굴형에 해당되는가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 긴형 | ② 넓은형 |
| ③ 좁은형 | ④ 작은형 |

44. 다음 중 등근 얼굴형에 알맞은 블러셔 방향은 무엇인가?

- ① 광대뼈 중앙에 둥글게 표현한다.
- ② 코끝을 향하여 사선형태로 표현한다.
- ③ 입술을 향하여 둥글게 표현한다.
- ④ 콧등을 향하여 둥글게 표현한다.

45. 다음 중 각진 얼굴형에 어울리는 테크닉이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 턱 선을 쉐딩 처리하여 그레이션 한다.
- ② 블러셔를 S자 형태로 턱 선을 감싸듯이 부드럽게 표현한다.
- ③ 눈썹을 기본형이나 등근 형태로 그린다.
- ④ 블러셔를 삼각형형태로 각지게 표현한다.

46. 다음 중 눈썹산의 위치로 적당한 것은 무엇인가?

- ① 전체 눈썹길이의 2/3지점에 위치한다.
- ② 전체 눈길이의 2/3지점에 위치한다.
- ③ 전체 눈썹길이의 1/3지점에 위치한다.
- ④ 전체 눈길이의 1/3지점에 위치한다.

47. 긴 얼굴이나 폭이 좁은 얼굴에 적당하며 짚고 활동적인 느낌을 주는 눈썹의 형태는 무엇인가?

- | | |
|-------|------------|
| ① 아치형 | ② 수평형(일자형) |
| ③ 각진형 | ④ 처진형 |

48. 다음 보기가 설명하는 눈썹의 형태는 무엇인가?

- 여성적이고, 요염하며 성숙한 이미지를 표현한다.
- 전체적으로 눈썹산을 1/2선에 두고 올려 그린다.
- 이미가 넓은 사람, 턱이 각진 사람에게 어울린다.

- | | |
|-------|-------|
| ① 수평형 | ② 상승형 |
| ③ 각진형 | ④ 아치형 |

49. 다음 중 강하고 고전적인 분위기를 연출하며 피부가 흰 사람에게 잘 어울리는 눈썹색상은 무엇인가?

- | | |
|------|---------|
| ① 검정 | ② 회색 |
| ③ 갈색 | ④ 붉은 갈색 |

50. 두드러진 광대뼈를 자연스럽게 표현한 뒤 부드러움을 줄 수 있게 표현해야 하는 얼굴형은 무엇인가?

- | | |
|-------|--------|
| ① 등근형 | ② 긴 형 |
| ③ 사각형 | ④ 마름모형 |

51. 아이섀도우를 할 때 눈매를 강조하고 눈꼬리나 앞부분에 색상으로 깊이감을 주는 컬러는 무엇인가?

- | | |
|------------|----------|
| ① 포인트 컬러 | ② 베이스 컬러 |
| ③ 하이라이트 컬러 | ④ 언더 컬러 |

52. 다음 중 동그란 눈매를 그릴 때 적합한 아이라인 표현법은 무엇인가?

- ① 눈 앞머리와 눈꼬리 부분을 굵게 상향형으로 그린다.
- ② 눈 중앙을 굵게 그린다.
- ③ 언더라인 중앙에 굵게 그린다.
- ④ 눈 뒤쪽을 아래로 그린다.

53. 다음 중 입술을 그릴 때 원래 입술보다 1~2mm정도 안쪽에 그리는 형태는 무엇인가?

- | | |
|---------|--------|
| ① 스트레이트 | ② 아웃커브 |
| ③ 기본형 | ④ 인커브 |

54. 다음 중 메이크업의 마지막 단계로 혈색을 보충하고 결점을 보완하는 단계는 무엇인가?

- | | |
|-------|---------|
| ① 블러셔 | ② 립스틱 |
| ③ 쉐딩 | ④ 아이섀도우 |

55. 다음 중 입술이 건조한 경우에 그 처치 방법으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 아이크림을 발라 준다.
- ② 유분이 많은 립스틱과 립글로스는 피한다.
- ③ 매트한 립스틱은 피한다.
- ④ 입술을 지울 때는 립 리무버를 사용한다.

56. 다음 중 귀엽고 사랑스런 이미지를 표현하고자 할 때 쓰이는 입술의 형태는 무엇인가?

- | | |
|-----------|--------|
| ① 스트리트 커브 | ② 아웃커브 |
| ③ 인커브 | ④ 표준형 |

57. 다음은 등근 얼굴형에 대한 메이크업 설명이다. 맞게 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 눈썹 - 등근형
- ② 블러셔 - 눈 앞 머리 쪽을 향하게
- ③ 입술 - 약간 각이 진 입술형태
- ④ 눈 - 눈꼬리를 처지게 해 준다.

58. 다음 내용 중 긴 얼굴형에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 여성스러움과 성숙한 인상을 준다.
- ② 고전적인 분위기가 난다.
- ③ 블러셔를 세로느낌으로 길게 표현한다.
- ④ 나이가 들어 보일 수도 있다.

59. 다음 중 긴 얼굴형의 윤곽 수정 피부표현 방법으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 코 길이가 길게 느껴지도록 하이라이트를 길게 준다.
- ② 눈 밑은 폭넓게 하이라이트를 준다.
- ③ 노즈섀도우는 짧게 준다.
- ④ 이마와 아래턱은 쉐딩 처리 해 준다.

60. 다음 중 다이아몬드 얼굴형의 이미지에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 도시형의 차가운 이미지
- ② 인상의 변화가 많은 입체적인 얼굴형
- ③ 따듯한 인상을 줄 수 있는 수정메이크업이 필요하다.
- ④ 부드러운 이미지의 얼굴형

61. 다음 내용 중 등근 얼굴형의 단점을 장점화 하여 등근 선을 살려 메이크업을 할 때 어떤 이미지가 표현되는가?

- ① 점잖은 이미지
- ② 귀여운 이미지
- ③ 우아한 이미지
- ④ 세련된 이미지

62. 다음 중 활발하며 노르스름한 피부에 어울리는 블러셔 색상은 무엇인가?

- ① 브라운색
- ② 핫핑크색
- ③ 오렌지색
- ④ 그린색

63. 다음 중 블러셔 색상 선택법으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 립 컬러와 동일계열
- ② 자신의 선호색
- ③ 피부색과 조화되는 색
- ④ 얼굴형을 고려한 색

64. 다음 중 로맨틱하고 여성스러움을 표현하기 위한 블러셔 색상은 무엇인가?

- ① 브라운 계열
- ② 핑크계열
- ③ 레드계열
- ④ 키키계열

65. 눈 밑의 볼록한 뺨 부분에 등근 느낌으로 블러셔를 했을 때의 이미지는 다음 중 무엇인가?

- ① 세련된 이미지
- ② 날카로운 이미지
- ③ 귀여운 이미지
- ④ 활동적인 이미지

66. 다음 얼굴형 중 이마 위와 아래턱에 가로로 쉐딩을 넣고 치크를 수평으로 넣어줘야 하는 얼굴형은 무엇인가?

- ① 등근형
- ② 긴 형
- ③ 삼각형
- ④ 사각형

67. 볼에 시선이 집중되지 않도록 연한 색의 블러셔를 볼 뼈 중심으로 짧게 넣어줘야 하는 얼굴형은 무엇인가?

- ① 등근형
- ② 긴 형
- ③ 삼각형
- ④ 다이아몬드형

68. 다음 중 각진 양턱 부위에 쉐딩을 하고 블러셔를 발라 볼 넓이의 밸런스를 맞춰야 하는 얼굴형은 무엇인가?

- ① 등근형
- ② 긴 형
- ③ 삼각형
- ④ 사각형

69. 다음 중 현대적으로 중성적인 느낌에 어울리는 블러셔 색상은 무엇인가?

- ① 브라운
- ② 핑크
- ③ 레드
- ④ 그린

70. 다음 중 눈화장과 블러셔 색상이 어울리지 않는 것은 무엇인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 그린-오렌지 | ② 노랑-오렌지 |
| ③ 핑크-블루 | ④ 블루-핑크 |

71. 다음 중 지금까지 알려진 화장품 가운데 가장 오랜 기록을 지닌 제품은 무엇인가?

- | | |
|------|--------|
| ① 향수 | ② 바디용품 |
| ③ 비누 | ④ 샴푸 |

72. 다음 중 메이크업의 발생 동기에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 장식설 | ② 보호설 |
| ③ 반응설 | ④ 종교설 |

73. 다음 중 신라시대에 굴참나무, 너도나무 등의 나무재를 유연에 개어 눈썹을 그리는데 사용한 것은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 백분 | ② 연지 |
| ③ 미묵 | ④ 향료 |

74. 피부병을 연구하고 식이요법, 마사지, 일광욕 등 피부를 건강하게 유지시켜준다고 주장한 사람은 누구인가?

- | | |
|---------|----------|
| ① 소크라테스 | ② 히포크라테스 |
| ③ 피타고라스 | ④ 오이디푸스 |

75. 다음 중 봄 메이크업을 하는데 있어서 가장 어울리지 않는 컬러는 무엇인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 핑크 | ② 레몬 옐로우 |
| ③ 챠콜 그레이 | ④ 그린 |

76. 50~60대 이후 주름진 여성의 입술화장에 어울리지 않는 재료는 다음 중 무엇인가?

- | | |
|------------|--------|
| ① 립 라이너 펜슬 | ② 립스틱 |
| ③ 립 틴트 | ④ 립글로스 |

77. 다음 중 '글래머러스'한 이미지를 표현하고자 하는 방법으로 적절하지 못한 것은 무엇인가?

- | |
|------------------------|
| ① 레드계열의 아웃커브형태의 립 메이크업 |
| ② 볼 중앙에 둑근 혈색의 블러셔 |
| ③ 가늘고 긴 아치형 눈썹 |
| ④ 크고 볼륨감있는 입술 |

78. 다음 중 파운데이션을 사용할 때 하이라이트를 주는 부위는 어느 부위인가?

- | | |
|--------|------|
| ① 헤어라인 | ② T존 |
| ③ V존 | ④ S존 |

79. 다음은 서양의 메이크업 역사에서 근대시대에 관한 설명이다. 옳지 않은 것은 무엇인가?

- | |
|----------------------------------|
| ① 르네상스 시대 - 넓은 이마와 가는 눈썹이 유행하였다. |
| ② 바로크 시대 - 화려한 의상에 진한 화장이 유행하였다. |
| ③ 로코코 시대 - 화장은 여성에게만 유행하였다. |
| ④ 근대 - 자연스러운 화장이 이루어지던 때였다. |

80. 서양의 메이크업의 역사 중 바로크 시대(17C 후반)에 유행하였으며 짚고 매력적이며, 흉터와 마마자국을 감추기 위한 것으로서 달, 별 같은 모양을 만들어 얼굴에 붙이는 데코레이션 기법은 무엇인가?

- | | |
|-------|---------|
| ① 파우더 | ② 파운데이션 |
| ③ 패치 | ④ 백납분 |

81. 다음은 서양의 메이크업 역사에서 연대별 설명이다. 맞는 것은 무엇인가?

- ① 1910년대 - 화장품의 대량생산이 합법화 되었다.
- ② 1920년대 - 정형화된 화장이 유행하였다.
- ③ 1930년대 - 컬러필름의 등장으로 화장품 산업이 발전되는 때이다.
- ④ 1960~1970년대 - 히피문화는 기존의 메이크업 질서를 보존한 형태였다.

82. 다음 중 마릴린먼로의 화장법에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 눈썹은 아치형으로 두껍고 둥글게 그렸다.
- ② 섹시하고 관능적인 여성의 이미지를 표현했다.
- ③ 아이섀도우는 훌기법을 사용하였다.
- ④ 입술은 아웃커브형으로 두껍게 그렸다.

83. 다음은 메이크업의 필요성에 대한 설명이다. 해당하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 피부보호의 목적
- ② 미화의 기능
- ③ 외모에 대한 자신감 부여
- ④ 역사적 기능

84. 다음 중 메이크업 기원설에 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 이성유인설
- ② 본능설
- ③ 금기설
- ④ 생존보존설

85. 인간의 본능 중의 하나로 아름다운 부분을 돋보이게 하고 결점을 수정·보완하는 방법이며 회화, 조각, 문신을 통한 신체의 아름다움을 표현하고자 한 기원설은 다음 중 무엇인가?

- ① 장식설
- ② 보호설
- ③ 본능설
- ④ 종교설

86. 삼국시대 나라 중 '시분무주'라 하여 '분은 바르되 연지는 바르지 않았다'는 기록이 있듯이 얹고 은은한 화장을 한 나라는 어느 나라인가?

- ① 신라
- ② 고구려
- ③ 백제
- ④ 통일신라

87. 고려시대 교방에서 행해지던 것으로 눈썹화장과 연지화장 위에 백분을 덧바르는 짙은 화장으로 여염집 여인들의 화장과 구별되었던 화장법은 다음 중 무엇인가?

- ① 백분화장
- ② 분대화장
- ③ 기생화장
- ④ 연지화장

88. 다음 중 처음으로 관청에 등록된 국산화장품 1호는 무엇인가?

- ① 구리무
- ② 로션
- ③ 박가분
- ④ 바니싱 크림

89. 이집트인들은 강한 이미지의 눈화장을 하였다. 그 재료로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 먹
- ② 코올
- ③ 재
- ④ 솜

90. 다음 중 목욕문화가 발달했던 나라는 어디인가?

- ① 그리스
- ② 로마
- ③ 이집트
- ④ 바로크

91. 다음 중 업스타일을 연출하는데 있어 모발의 조건이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 길이
- ② 볼륨 위치
- ③ 곱슬 정도
- ④ 커트 상태

92. 다음 중 헤어스타일의 형태를 결정짓는 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 가르마 위치
- ② 앞머리 유무
- ③ 액세서리
- ④ 얼굴형

93. 다음 중 업스타일의 장점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 다양한 분위기를 연출할 수 있다.
- ② 유행의 흐름을 전혀 타지 않는다.
- ③ 타인에게 여유와 신뢰감을 줄 수 있다.
- ④ 균형 잡힌 실루엣을 만들 수 있다.

94. 다음 중 ‘땋기(braids)기법’으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 입체적 효과를 주기 위해 패턴화 된 모양으로 업스타일에서 많이 사용되고 있다.
- ② 땋기는 시선을 가운데로 이끌고 균형이 잘 잡힌 모양을 만들어 준다.
- ③ 백콤이나 셋팅을 하지 않고도 다양한 스타일로 연출이 가능하다.
- ④ 3가닥이나 그 이상의 머리가닥을 교차 또는 엮는 기법이다.

95. 다음 중 업스타일의 요소 중 얼굴형태가 삼각형인 사람에게 연출할 수 있는 방법으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 앞가르마를 탄 다음 깨끗하게 올백스타일로 연출한다.
- ② 땋은 머리 장식인 달비를 이용해 톱 부분에 볼륨을 주어 연출한다.
- ③ 올백스타일보다는 자연스럽게 앞머리를 내려 연출한다.
- ④ 톱 부분에 장식이 화려한 액세서리를 이용해서 연출한다.

96. 다음 중 얼굴형태가 긴 형인 사람에게 연출할 수 있는 헤어스타일 방법으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 정수리 윗부분의 볼륨을 살리고 옆머리를 붙여 머리 윗부분만 자연스럽게 올려주는 반업스타일을 한다.
- ② 가르마를 타지 않고 올백스타일로 해서 탑 부분에 볼륨을 주어 연출한다.
- ③ 앞가르마를 타서 볼륨없이 느슨하게 꼬기 기법을 한 후 볼륨 위치를 백 포인트에 놓이게 연출한다.
- ④ 뒷머리를 부풀린 스타일보다는 가르마를 타서 머리를 굽고 느슨하게 땋은 후 옆으로 살짝 늘어 뜨려 준다.

97. 다음 중 얼굴형태가 등근형인 사람에게 연출할 수 있는 헤어스타일 방법으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 실제보다 커 보일 수 있는 얼굴형이므로 앞가르마보다 옆가르마를 타서 연출한다.
- ② 얼굴이 가름해 보일 수 있도록 정수리 윗부분의 볼륨을 살려준다.
- ③ 사선 컬의 앞머리로 연출해 얼굴이 작아 보이도록 한다.
- ④ 앞가르마를 한 후 단정한 올백스타일로 한다.

98. 다음 중 헤어스타일 연출에 있어 ‘앞머리’에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 앞머리가 있는 경우 어려 보이고 얼굴형에 따른 단점까지도 보완할 수 있다.
- ② 긴 형의 얼굴이나 이마가 좁은 사람보다는 얼굴이 넓고 각진 사람에게 적합하다.
- ③ 일자 뱅의 앞머리는 소녀 같고 신비스러운 이미지 연출이 가능하다.
- ④ 앞머리란 정수리 부분에서부터 가르마 없이 직선으로 내린 형태를 말한다.

99. 다음 중 업스타일에 사용되는 도구 중 돈모 빗에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 스트레이트 스타일 시술 시 매끈하게 윤이 난다.
- ② 열을 이용하므로 내연성의 재질이어야 한다.
- ③ 잘 엉키지 않아 긴 모발을 컬링 할 때 용이하다.
- ④ 정전기가 잘 생기지 않는다.

100. 다음 중 '네지 핀(U핀 대자)'에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 토대를 고정시킬 때 사용된다.
- ② 잔머리 부위는 시간에 따라 자국이 생기므로 사용 시 주의한다.
- ③ 많은 양의 모발을 감추고자 할 때 사용된다.
- ④ 때로는 끝을 구부려 핀이 빠지지 않도록 응용하여 사용된다.

101. 다음 중 업스타일에 사용되는 도구 중 '싱'의 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 볼륨, 토대, 실루엣 등 디자인하고자 할 때 사용된다.
- ② 토대 역할을 하기 위해 강한 것보다는 부드러운 것을 사용한다.
- ③ 모발 색에 따라 색상 선택을 하지 않아도 된다.
- ④ 원하는 디자인 연출 시 싱의 형태를 다양하게 변화시킬 수 없다.

102. 다음 중 업스타일에 사용되는 도구 중 '전기 셋팅기'에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 모발이 완전히 건조되지 않은 상태에서 세팅이 이루어져야 한다.
- ② 모발의 방향감을 주어 원하는 스타일로 자유롭게 변화가 가능하다.
- ③ 강한 컬을 원하는 경우 세팅 전에 스프레이를 도포해 탄력을 만들어 준다.
- ④ 볼륨감을 형성하여 모발이 풍성하게 보이는 역할을 한다.

103. 다음 중 각 얼굴 형태별 연출법에 관한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 긴 형 - 부풀린 올백 스타일보다는 자연스럽게 앞머리를 내려 연출한다.
- ② 삼각형 - 앞가르마를 탄 다음 깨끗하게 올백스타일로 연출한다.
- ③ 둥근형 - 실제 얼굴보다 커 보일 수 있으므로 옆가르마보다는 앞가르마를 타서 작아 보일 수 있게 연출한다.
- ④ 각진형 - 옆가르마를 타고 굵게 웨이브를 준 머리를 한쪽으로 길게 늘어뜨리면서 로맨틱하면서도 여성스러운 분위기로 연출한다.

104. 다음 중 '고대 이집트'시대 헤어에 관한 설명으로 바르지 않은 것은 무엇인가?

- ① 남자는 삽발을 하고 여자는 짧게 깎은 후 모자 대신 가발을 착용하였다.
- ② 태양열, 청결, 위엄 등을 위해 가발을 사용하였다.
- ③ 가발 재료로 린넨, 종려나무 섬유, 울, 인모 등을 이용하였다.
- ④ 가발의 형태와 색은 변화 없이 신 왕국으로 까지 이어졌다.

105. 다음 중 염색과 표백 기술이 뛰어났던 시대는 언제인가?

- ① 그리스
- ② 로마
- ③ 르네상스
- ④ 로코코

106. 다음 중 '블론드 헤어'가 이상적이었던 시대는 언제인가?

- ① 그리스
- ② 로마
- ③ 르네상스
- ④ 로코코

107. 루이 14세 때에는 귀족적인 의상에 따라 머리위에 ‘퐁탕쥬’라고 하는 새로운 형태의 작고 둥근 캡을 썼는데 ‘퐁탕쥬 스타일’이 유행했던 시대는 언제인가?

- ① 고딕
- ② 르네상스
- ③ 바로크
- ④ 로코코

108. 다음 중 ‘로코코 시대’ 헤어에 관한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 머리를 높이 올려 큰 빗으로 고정시키고 꽃, 깃털 등으로 장식한 ‘아폴로 놋’을 하였다.
- ② 조화로 장식하고 머리 색상을 바꾸기 위해 전체에 파우더를 뿌렸다.
- ③ 의복보다 헤어스타일에 더욱 관심이 있었다.
- ④ 풍파두르의 낮은 헤어스타일이 유행하였다.

109. 다음 중 ‘로맨틱 시대’ 헤어스타일의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 가르마를 탄 양 옆머리를 둑글 롤로 만들어 관자놀이부터 볼까지 내려 양쪽 귀를 덮는 스타일이 유행하였다.
- ② 머리를 높이 올려 큰 빗으로 고정시키고 꽃, 깃털 등으로 장식하는 아폴로 놋(apollo knot)을 하였다.
- ③ 유제니왕비의 붉은 갈색 머리칼과 마돈나처럼 가운데 가르마를 타고 돌돌말린 컬을 양쪽으로 자연스럽게 늘어뜨리는 형태였다.
- ④ 가운데 가르마를 타고 양쪽 소시지 컬(Sauage curl)이라는 귀를 덮고 뒤통수에는 둑글게 뒷머리를 말아 볼인 스타일을 하였다.

110. ‘보브 스타일’이란 뒷머리는 짧고 직선적인 블렌트 커트를 하고 앞머리는 일직선상으로 짧게 내리는 것을 말한다. 보브 스타일이 유행했던 시대는 언제인가?

- ① 1900년대
- ② 1910년대
- ③ 1920년대
- ④ 1930년대

111. 다음 중 ‘1930년대’에 유행했던 헤어스타일에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 보브 스타일
- ② 포니테일 스타일
- ③ 남녀 공유의 롱 스트레이트
- ④ 퍼머넌트나 아이론을 이용한 세련되고 우아한 분위기의 헤어스타일

112. 다음 중 머리카락 3인치 정도의 길이를 큰 롤로 감아 둑글고 솜털 같은 모양의 ‘버블 스타일’을 유행시켰던 배우는 누구인가?

- ① 클라라 보우
- ② 그레타 가르보
- ③ 마를린 먼로
- ④ 오드리 햅번

113. 다음 중 배우와 유행했던 헤어스타일이 바르게 연결되지 않은 것은 무엇인가?

- ① 마릴린 먼로 - 버블 스타일
- ② 브리지드 바르도 - 훌트러진 머리 형태
- ③ 제임스 딘 - 덕 테일
- ④ 트위기 - 솟 커트

114. 다음 중 우리나라 여성들의 최초 머리 모양은 무엇인가?

- ① 피발
- ② 속발
- ③ 변발
- ④ 쌍환계

115. 다음 중 조선시대 머리형태 중 ‘얹은머리’스타일이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 대수
- ② 큰머리
- ③ 추마계
- ④ 어여머리

116. 다음 중 상고 시대 사람들의 머리모양에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 피발 - 태어나서부터 전혀 손질하지 않은 흐트러진 자연 상태의 머리모양
- ② 변발 - 땋아서 모양을 내고 빗을 이용하여 머리카락을 곱게 빗어 내린 뒤 창작성을 가미한 머리 형태
- ③ 화계 - 꽃으로 꾸며 단장한 머리 모양
- ④ 속발 - 짐승의 가죽이나 식물의 줄기를 끈으로 만들어 머리를 묶는 형태

117. 다음 중 '조선시대'의 헤어스타일 종류가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 가미머리
- ② 얹은머리
- ③ 쪽진머리
- ④ 땋은머리

118. 오드리 햅번이 주연한 영화 '로마의 휴일'이 상영되자 그녀가 했던 이탈리안 보이란 헤어스타일이 유행되었다. 햅번스타일이 전 세계적으로 유행했던 시대는 언제인가?

- ① 1930년대
- ② 1940년대
- ③ 1950년대
- ④ 1960년대

119. 다음 중 패션디자인 분야의 유행색에 대한 개념이 틀린 것은 무엇인가?

- ① 특정시기에 더 선호하게 되는 색이다.
- ② 일정기간을 갖고 주기적으로 반복된다.
- ③ 패션은 다른 분야에 비해 느리게 변한다.
- ④ 패션색채전문 기관에 의해 유행색이 예측되기도 한다.

120. 다음 중 사람들이 살아가고 시간과 돈을 쓰는 상태를 무엇이라 하는가?

- ① 생활유형(life style)
- ② 생활주기(life cycle)
- ③ 마케팅(marketing)
- ④ 이미지 맵(image map)

121. 다음 중 역삼각형 체형의 스타일링 방법으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 상반신을 넉넉하게 스타일링하여 어깨가 넓어 보이게 한다.
- ② 상반신을 작아 보이게 하고, 힙을 강조한다.
- ③ 벨트나 밴드로 로우웨이스트 하의를 이용하여 여성적인 라인이 강조되게 한다.
- ④ 상체에 시선이 끌리도록 연출하거나 세로로 가늘게 보이도록 한다.

122. 다음 중 패션의 역사에서 고대 이집트인들의 기본 의상은 무엇인가?

- ① 로인클로스
- ② 히메티온
- ③ 클라미스
- ④ 튜닉

123. 다음 중 '최신 유행의 스타일'이란 의미로, 1947년 봄에 크리스찬 디오르가 발표한 스타일은 무엇인가?

- ① 뉴룩(New look)
- ② 평크(Punk)
- ③ 보보스(Bobos)
- ④ 히피(Hippie)

124. 다음 중 복식의 전체적인 윤곽선을 나타내는 것은 무엇인가?

- ① 디자인
- ② 스타일
- ③ 실루엣
- ④ 디테일 선

125. 다음 중 패션 디자인에서 선(Line)의 개념에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 실루엣과 선은 전혀 관계가 없다.
- ② 움직임에 따라 여러 형태로 변한다.
- ③ 직선은 딱딱하고 강하며 남성적 느낌을 준다.
- ④ 곡선은 유연하고 우아한 느낌을 주고 여성적이며 고상하다.

126. 다음 중 수평선에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 강중한 느낌을 준다.
- ② 고상하고 위엄이 느껴진다.
- ③ 평화롭고 점잖은 느낌을 준다.
- ④ 딱딱하고 강한 느낌을 준다.

127. 키가 작고 뚱뚱한 사람이 프린세스 라인의 출무늬 의상을 입었을 때 날씬해 보이는 현상은 무엇인가?

- ① 리듬
- ② 착시
- ③ 비례
- ④ 통일

128. 다음 중 상체와 하체는 풍성하고, 허리 부분이 꽉 끼는 형태의 실루엣은 무엇인가?

- ① 배럴 실루엣
- ② 아우어글라스 실루엣
- ③ 벌크 실루엣
- ④ 스트레이트 실루엣

129. 다음 중 여성의 힙을 최대한 과장되게 부풀린 실루엣은 무엇인가?

- ① 엠파이어 실루엣
- ② 벌크 실루엣
- ③ 버슬 스타일
- ④ 크리눌린 스타일

130. 다음 중 체형을 가장 뚱뚱해 보이게 하는 무늬는 무엇인가?

- ① 직선 무늬의 모티브
- ② 작은 꽃무늬 형태의 모티브
- ③ 둥근 형태의 모티브
- ④ 직사각형 형태의 무늬

131. 다음 중 뚱뚱한 체형인 사람에게 효과적인 스타일 연출 방법은 무엇인가?

- ① 모티브가 크지 않고 촘촘한 것을 선택한다.
- ② 몸매가 드러나도록 꽉 끼는 옷을 선택한다.
- ③ 몸매가 드러나지 않도록 풍성한 스타일을 선택한다.
- ④ 모티브가 크고 배열이 넓은 패턴의 옷을 선택한다.

132. 다음 중 키가 작은 체형에 어울리는 디자인으로 볼 수 없는 것은 무엇인가?

- ① 가로선을 사용하여 디자인을 강조한다.
- ② 커다란 헤어스타일을 피하고, 작고 귀여운 모자가 어울린다.
- ③ 디자인의 포인트를 네크라인에 두어 흥미점을 얼굴 근처에 유지한다.
- ④ 높은 허리선, 짧은 볼레로, 긴 코트 등의 디자인이 키를 커 보이게 한다.

133. 다음 중 강조의 방법으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 독특한 형태의 아플리케 장식을 어깨에 사용하였다.
- ② 광택이 특이한 질감의 가죽 벨트로 포인트를 주었다.
- ③ 색상차를 이용한 강조 배색에 의해 악세사리에 포인트를 주었다.
- ④ 색감과 질감이 같은 소재로 가방을 선택하여 전체적으로 어울리게 통일감을 주었다.

134. 다음 중 샤넬라인(Chanel Line)에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 직선적 실루엣을 이루는 스커트
- ② 무릎에서 30cm 위의 스커트 길이
- ③ 유행에 따라 좌우되지 않는 길이라는 의미
- ④ 시대와 연령을 초월하여 누구에게나 어울리는 선

135. 다음 중 로맨틱 스타일에 적합하지 않는 코디네이션은 무엇인가?

- ① 캐플린 모자
- ② 코사지
- ③ 핑크색 구두
- ④ 레이스 소재 블라우스

136. 다음 모던(Modern) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 모던(Modern)은 지적이며 차갑고 세련되어 보이는 이미지를 의미한다.
- ② 장식성이 배제된 직선적인 디자인을 추구한다.
- ③ 피부 톤은 잡티가 보이지 않도록 컨실러를 이용하여 커버하며 깨끗하게 보이도록 한다.
- ④ 블루, 레드 계열의 비비드 컬러를 이용하여 화려한 눈화장을 하도록 한다.

137. 다음 댄디(Dandy) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 명도가 낮은 회색계열 등의 무채색의 컬러를 이용한다.
- ② 화려하고 글로시한 느낌의 피부표현을 하기 위해 파우더를 하지 않는다.
- ③ 지적이며 견고한 느낌의 메이크업을 한다.
- ④ 검정펜슬을 이용하여 아이라인을 강하게 연출한다.

138. 다음 내츄럴(Natural) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 아름답고 사랑스러운 여성의 이미지를 표현하기 위해 핑크계열의 컬러를 사용한다.
- ② 자연을 닮은 내츄럴, 그린계열의 콘트라스트가 약한 배색이 포인트가 된다.
- ③ 피치와 아이보리의 내츄럴한 컬러를 소프트하게 발라준다.
- ④ 투명마스카라로 빛질하듯 속눈썹을 올린다.

139. 다음 에콜로지(Ecology) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 에콜로지는 내츄럴 컬러를 조화시켜 편안한 이미지의 메이크업을 연출한다.
- ② 현대적이고 감각적인 사이버틱하고 메탈릭한 이미지의 메이크업을 연출한다.
- ③ 소량의 컨실러를 이용하여 다크서클을 커버하며 하이라이트를 살짝 주어 밝게 한다.
- ④ 피치계열의 연한 베이지 블터치를 자연스럽게 발라준다.

140. 다음 보헤미안(Bohemian) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 보헤미안은 자유로운 영혼을 가진 이들의 루즈한 생활방식의 스타일을 말한다.
- ② 매트한 피부표현을 위해 스틱파운데이션과 파우더를 꼼꼼히 바른다.
- ③ 눈썹은 자연스럽게 빗질하는 것으로 표현하도록 한다.
- ④ 내츄럴한 컬러와 빈티지의 낡은 컬러 등 다양한 컬러를 배색한다.

141. 다음 클래식(Classic) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 블랙, 화이트 등의 모던하고 감각적인 컬러를 이용한다.
- ② 눈썹은 브라운과 그레이를 믹싱하여 자연스러운 형태로 그려준다.
- ③ 눈매는 단정하고 선명하도록 아이라이너를 꼼꼼히 그려준다.
- ④ 네이비, 카멜, 카키 등의 깊고 중후한 이미지의 컬러로 색도우를 한다.

142. 다음 빈티지(Vintage) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 빈티지는 복고풍의 스타일을 말한다.
- ② 투명한 피부 톤을 위해 최소한의 피부화장을 하도록 한다.
- ③ 빈티지 스타일은 리사이클, 중고, 푸어룩 등 추의 미학을 받아들이는 풍조이다.
- ④ 입술은 글로시하고 촉촉하게 표현하기 위해 글로스를 충분히 바르는 것이 좋다.

143. 다음 중 에스닉(Esthnic) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 에스닉은 ‘민족의’, ‘민속풍의’라는 뜻으로 고유의 아름다움에 현대적인 스타일을 가미한다.
- ② 강렬하고 원색적인 톤을 사용하여 화려하게 표현한다.
- ③ 오리엔탈 풍의 화장방법으로 피부 톤을 밝게 하기도 한다.
- ④ 중국 전통의 화장방법으로 블루계열의 컬러를 많이 사용한다.

144. 다음 페미닌(Feminin) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 여성스럽고 부드러운 파스텔 톤을 이용한다.
- ② 피부를 맑고 투명하게 표현하기 위해 투명파우더를 소량 사용한다.
- ③ 주조색은 아이보리, 연핑크, 하늘색 계열의 파스텔 컬러를 많이 사용한다.
- ④ 눈썹은 두껍고 각지게 표현하여 남성스러움을 표현한다.

145. 다음 엘레강스(Elegance) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 엘레강스는 우아하고 고급스런 성숙된 여성적인 이미지를 연출한다.
- ② 피부 톤보다 한 톤 밝은 리퀴드 파운데이션을 바르고 투명파우더로 마무리한다.
- ③ 중간 톤, 그레이쉬 계열의 컬러로 우아함을 연출한다.
- ④ 브라운 블터치를 이용하여 각지게 표현하여 선적인 느낌을 살려준다.

146. 다음 로맨틱(Romantic) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 파스텔 톤의 핑크, 오렌지계열 립스틱을 이용한다.
- ② 귀엽고 사랑스러운 소녀의 이미지를 표현하는 것도 좋다.
- ③ 눈 밑 다크서클이나 입술주름을 커버하는 것이 좋다.
- ④ 눈매는 강렬하고 화려하게 보이기 위해 스모키 메이크업을 하여 눈을 커보이게 한다.

147. 다음 환타스틱(Fantastic) 메이크업에 대한 설명 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 색상의 배합이 중요하여 환상적이고 공상적인 이미지를 준다.
- ② 다양한 컬러를 조합하여 모던한 이미지를 배제한다.
- ③ 다양한 오브제를 활용하여 무대에서도 활용할 수 있도록 한다.
- ④ 피부 톤은 맑고 투명하게 하여 자연스러움을 표현한다.

148. 다음 내용은 1900년대에 대한 설명이다. 내용이 맞는 것은 무엇인가?

- ① 동양적인 색채로 오리엔탈 붐을 일으켰다.
- ② 이마가 넓은 것이 미의 기준이었다.
- ③ 계급의 사회로써 귀족, 평민 등의 계층이 있었다.
- ④ 안티몬으로 눈을 검게 물고기 모양으로 칠 하였다.

149. 다음 중 1910년대에 해당되는 대표적인 인물은 누구인가?

- | | |
|---------|------------|
| ① 데다바라 | ② 마리 앙뜨와네트 |
| ③ 오드리헵번 | ④ 마릴린 먼로 |

150. 클라라 보우의 메이크업이 트랜드였고 가늘고 긴 눈썹과 창백한 얼굴표현, 빨간 립스틱으로 표현하였던 시대는 다음 중 어느 시대인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 18세기 | ② 1800년대 |
| ③ 1920년대 | ④ 1950년대 |

151. 영화 '바람과 함께 사라지다'의 여주인공 비비안 리의 메이크업 및 그레타 가르보, 진할로우처럼 눈썹은 가는 아치형이며 푹 들어간 눈이 매력적으로 보였던 시대는 다음 중 어느 시대인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 1900년대 | ② 1910년대 |
| ③ 1920년대 | ④ 1930년대 |

152. 다리에 페인팅을 하고 뒤쪽의 솔기부분을 아이브로우로 선을 그어 스타킹을 표현하였던 시대는 다음 중 어느 시대인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 1940년대 | ② 1900년대 |
| ③ 1920년대 | ④ 1910년대 |

153. 잡지의 광고사진 모델이나 배우의 사진을 벽에 핀을 꽂아 걸은 '핀업걸'이 나타난 시대는 다음 중 언제인가?

- ① 1900년대
② 1940년대
③ 1950년대
④ 1800년대

154. 1950년대의 시대로 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 풍타쥬
② 오드리햅번
③ 아이라인을 강조하여 진하고 상향으로 그렸다.
④ 크리스찬 디올이 알파벳작품을 발표하였다.

155. 다음 중 1950년대의 화장법으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 아이라인의 눈꼬리를 상향형으로 그려 강조하였다.
② 오드리 햅번처럼 각지고 진하게 눈썹을 그렸다.
③ 마릴린 먼로처럼 입술을 빨갛게 하고 입술위에 점을 찍었다.
④ 인조속눈썹을 덧붙였다.

156. 다음 중 1960년대에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 아르누보시대였으므로 곡선을 강조하였다.
② 제2차 세계대전 이후 '베이비 봄'을 이루었다.
③ 가짜 주근깨를 그려 어리게 보이는 메이크업을 하였다.
④ 트위기가 메이크업의 트랜드를 이끌었다.

157. 다음 중 바로크시대 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 깨끗하고 밝게 강조된 눈썹 표현이 유행하였다.
② 광대뼈와 눈 가까이 둑글게 연지를 발랐다.
③ 진한 화장으로 인형처럼 보이게 하였다.
④ 두껍고 어두운 피부표현을 하였다.

158. 다음 중 엘리자베스 테일러 주연의 영화 '클레오파트라'에서 보여준 이집티안 룩의 메이크업이 유행하였던 시대는 어느 시대인가?

- ① 1960년대
② 1970년대
③ 1980년대
④ 1990년대

159. 다음 중 인조 속눈썹을 위아래로 붙여 움푹 패이게 눈화장을 강조하고 주근깨를 그려 말괄량이 이미지로 젊고 매력적인 1960년대를 대표하는 모델은 누구인가?

- ① 오드리햅번
② 트위기
③ 엘리자베스 여왕
④ 테다바라

160. 새로운 매체가 등장하여 개념미술, 대지미술, 페미니즘예술로서의 공예, 미디어 아트, 비디오 아트, 퍼포먼스 아트 등이 나타난 시대는 다음 중 어느 시대인가?

- ① 1940년대
② 1950년대
③ 1960년대
④ 1970년대

161. 다음 중 1970년대 유행하였던 폭크 운동에 해당되지 않은 것은 무엇인가?

- ① 자연 친화적인 운동
② 귀와 코에 링과 바늘을 달았다.
③ 헤어, 손톱, 입술에 검은색 컬러를 칠했다.
④ 폭크스타일의 메이크업은 폭크 로커들에 의해 행해졌다.

162. 다음 중 1980년대의 사회적인 배경으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 베이비 봄 시대
- ② 베를린 장벽이 무너졌다.
- ③ 다이애나와 영국의 황태자가 결혼을 하였다.
- ④ 브레이크댄스, 힙합, 하우스 등 흑인음악이 이슈가 되었다.

163. 마돈나의 진한 화장이 유행하였고, 성형수술과 입술문신을 했던 시대는 다음 중 어느 시대인가?

- ① 1970년대
- ② 1980년대
- ③ 1990년대
- ④ 2000년대

164. 1980년대 초반에 유행한 메이크업스타일이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 화려함이 강조되어 다양한 컬러가 사용되었다.
- ② 화려한 디스코댄스에 어울리는 황금색, 노랑색 펄을 눈두덩이에 발랐다.
- ③ 블러셔는 생략되었다.
- ④ 립스틱은 주황, 빨강 등 짙은 색이 유행하였다.

165. 1990년대의 사회, 문화적 배경으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 걸프전이 한 달 여 만에 미군 및 다국적군의 승리로 끝났다.
- ② 빌 클린턴이 미국의 42대 대통령에 당선되었다.
- ③ 환경오염을 염두하여 재활용과 자연보호를 강조하는 스타일이 나타났다.
- ④ 국제 냉전체제가 폴리기 시작했다.

166. 각 시대별 입술메이크업의 특징으로 연결이 옳지 않는 것은 무엇인가?

- ① 1930년대 - 밝은 빨강 립스틱
- ② 1940년대 - 섹시하지 않은 립글로스만 사용
- ③ 1950년대 - 얇고 두렷한 입술을 강조한 진한 입술
- ④ 1960년대 - 약간의 립 펜슬만 사용

167. 다음 중 1990년대의 메이크업 스타일로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 히피 룩, 에콜로지 룩, 에스닉 룩, 그런지 룩, 네오 히피 룩 등 자연주의 패션이 주류를 이루었다.
- ② 글래머스타일이 등장하였고, 여성스러운 로맨틱한 스타일도 유행되었다.
- ③ 흑인의 피부를 탈색시켜 백인처럼 만들었다.
- ④ 인조속눈썹을 눈의 위와 아래에 붙였다.

168. 다음 중 1990년대 인물로 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 비비안 리
- ② 마이클 잭슨
- ③ 로시드 팔마
- ④ 안젤리나 졸리

169. 다음 중 1960년대의 화장형태로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 눈썹을 반달모양으로 그렸다.
- ② 인위적인 메이크업
- ③ 오클계통의 파운데이션을 사용
- ④ 색조화장품 생산

170. 우리나라에서 창백한 피부, 가는 아치형, 검은 눈썹, 붉은 립스틱, 펄이 가미된 색조를 사용한 시대는 다음 중 언제인가?

- ① 1970년대
- ② 1980년대
- ③ 1990년대
- ④ 2000년대

171. 아이라이너를 길게 빼서 섹시한 느낌을 강조했으며, 광대뼈가 나와 보이는 S자스타일의 블러셔를 하고 입술은 얇게 처리한 메이크업을 유행시킨 1930년대의 대표적인 배우는 다음 중 누구인가?

- ① 테다바라
- ② 폴라네그리
- ③ 클라라보우
- ④ 그레타 가르보

172. 1940년대 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 다소 두꺼운 피부표현
- ② 선명한 눈화장과 굵고 끝이 올라간 화살형의 아이라이너
- ③ 눈썹은 새의 날개 모양처럼 가늘게 강조
- ④ 강한 볼륨감이 느껴지는 약간 두꺼운 입술

173. 다음 중 1950년대 유행 메이크업이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 인조 속눈썹을 붙이고 마스카라를 칠했다.
- ② 색도우의 색은 진하게 표현하지 않았다.
- ③ 문신의 유행으로 눈 화장은 아이라이너를 강조하는 아이홀 메이크업을 했다.
- ④ 입술은 아웃커브로 그려 관능적인 모습을 과시했다.

174. 다음 중 1950년대 아이라인과 입술을 강조하는 섹시한 메이크업을 유행시킨 배우는 누구인가?

- ① 마릴린 먼로
- ② 그레타 가르보
- ③ 비비안 리
- ④ 브리짓 바르도

175. 눈의 위 아래로 긴 인조속눈썹을 붙임으로써 눈을 강조하고 입술은 상대적으로 자연스럽게 연출하는 메이크업이 유행하던 시기는 다음 중 언제인가?

- ① 1910년대
- ② 1930년대
- ③ 1950년대
- ④ 1960년대

176. 다음 중 상고 시대의 화장형태가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 마늘과 쑥을 사용하여 미백효과와 피부병을 예방하였다.
- ② 백분을 사용하여 피부를 곱게 단장하였다.
- ③ 돼지기름으로 피부를 굵고 부드럽게 하였다.
- ④ 향유 또는 향로를 발견하여 제사의식 등에 사용했다.

177. 다음 중 고구려의 화장법에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 부처님처럼 자애로운 모습이었다.
- ② 곤지화장을 하고 눈썹은 다듬은 모습이었다.
- ③ 문신이 성행하였다.
- ④ 연지화장과 눈화장을 하였다.

178. 다음 중 백제시대의 화장법으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 은은한 화장을 즐겼음이 전해지고 있다.
- ② 입술표현을 강하게 하였다.
- ③ 눈썹을 굵게 그렸다.
- ④ 미국의 영향을 받았다.

179. 다음 중 신라의 미의식에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 영육일치 사상에 의거했다.
- ② 화장과 화장품이 발달하였다.
- ③ 햇볕에 그을려서 검은 피부를 선호하였다.
- ④ 화랑은 목걸이, 장신구로 치장하고 화장을 하였다.

180. 다음 중 목욕재계로 몸을 청결히 하기 위해 향이 대중화되었던 시대는 어느 시대인가?

- ① 신라시대
- ② 고구려 시대
- ③ 통일신라시대
- ④ 일제시대

181. 다음 중 통일신라시대의 화장에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 고구려의 영향을 받아 화려해졌다.
- ② 얇은 화장을 하였다.
- ③ 중국의 영향을 받아 다소 화려해졌다.
- ④ 남자들은 화장을 안 하였다.

182. 다음 중 고려시대 화장에 대한 설명으로 맞지 않은 것은 무엇인가?

- ① 기생들의 분대화장과 여염집 부인들의 화장으로 이원화 되었다.
- ② 고려부인들은 벼들잎 같은 눈썹만 그렸다.
- ③ 기생들은 넓은 곡선형과 가늘고 선명하게 강조된 눈썹을 요염하게 표현하였다.
- ④ 고려여인들은 모두 다 짙은 화장을 하였다.

183. 다음 중 고려시대의 화장법으로 기생이나 궁의 여인들을 별칭하는 기생들의 화장법은 무엇인가?

- ① 분대화장법
- ② 담장법
- ③ 야용법
- ④ 단장법

184. 다음은 조선시대의 화장에 대한 설명이다. 연결이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 성장 - 야하거나 화려한 경우
- ② 장식 - 피부손질과 얼굴꾸밈, 옷차림, 각종 장신구를 갖추는 행위
- ③ 분대화장 - 기생중심으로 화려한 화장
- ④ 매분구 - 화장품 기구

185. 조선시대에는 화장의 농도에 따라 그를 일컫는 표현이 달랐는데 다음 중 그 표현과 설명이 알맞게 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 농장 - 수정화장
- ② 담장 - 얇은 화장
- ③ 응장 - 약간 짙은 화장
- ④ 염장 - 장신구와 옷치장이 화려한 꾸밈 일 때

186. 다음 중 개화기 이후의 눈썹형태에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 초승달모양, 벼들잎 모양으로 그렸다.
- ② 굵고 짙게 그렸다.
- ③ 각진 형태로 그렸다.
- ④ 상향형으로 그렸다.

187. 1910년대에는 기생들이 수입분을 사용하였는데, 다음 중 설명이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 고급기생 - 양분을 사서 씀
- ② 하류기생 - 왜분을 사서 씀
- ③ 명동, 도동, 을지로의 창녀 - 외래분을 사서 씀
- ④ 평양기생 - 한국제품을 사서 씀

188. 1916년 가내수공업 형태로 제조해서 포목상점이었던 박승직 상점에서 덤으로 줬던 분이 좋은 반응을 얻자 대량 생산하게 되었던 미세한 가루, 밀착력이 좋은 분은 다음 중 무엇인가?

- ① 서가분
- ② 박가분
- ③ 투명분
- ④ 김가분

189. 다음 중 1940년대의 우리나라 화장형태에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 현대식 화장의 도입
- ② 눈썹은 반달모양으로 그림
- ③ 볼연지는 하지 않음
- ④ 얼굴은 희게 표현함

190. 다음 중 우리나라에 현대식 화장법이 도입된 시기는 어느 시대인가?

- ① 1920년대 이후
- ② 1930년대 이후
- ③ 1940년대 이후
- ④ 1950년대 이후

191. 프랑스 '코디'사와 기술제휴로 신제품을 개발하여 '코디분'이 국산화되었던 시대는 어느 시대인가?

- ① 1950년대
- ② 1960년대
- ③ 1970년대
- ④ 1980년대

192. 다음 중 조선시대 국가 행사용 향과 궁중용 향수, 향료를 제조하던 것을 일컫는 말은 무엇인가?

- ① 분장
- ② 향장
- ③ 경장
- ④ 소장

193. 근대적인, 현대적인 느낌의 모던한 스타일을 표현하려한다. 잘 어울리는 색상은 무엇인가?

- ① 블루톤
- ② 레드계열
- ③ 핑크계열
- ④ 퍼플계열

194. 다음 중 모던스타일로 메이크업 할 때 입술표현으로 맞는 형태는 무엇인가?

- ① 아웃커브
- ② 스트레이트
- ③ 볼륨감있는 등근형
- ④ 가부키메이크업

195. 다음 중 댄디스타일의 메이크업 컬러로 어울리지 않는 것은 무엇인가?

- ① 그레이쉬톤
- ② 무채색톤
- ③ 명도가 낮은 블루톤
- ④ 핑크계열

196. 다음 중 매니ッシュ한 이미지로 연출하고자 할 때 색상과 기법으로 내용이 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 남성적인 색상
- ② 회색계열의 색상
- ③ 리본이 달린 의상
- ④ 올리브 그린, 베이지 톤의 색상

197. 다음 중 활동적인 운동복을 입은 스타일을 표현한 감성 이미지는 무엇인가?

- ① 스포티브
- ② 내추럴
- ③ 에콜로지
- ④ 보헤미안

198. 다음 중 내추럴 이미지의 메이크업 색조로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 베이지톤
- ② 레드톤
- ③ 파스텔톤의 그린계열
- ④ 얇은 감색

199. 잔잔한 꽃무늬와 나무줄기 등 자연 생태계의 순수한 이미지를 메이크업으로 표현하고 싶다. 감성이미지에 해당하는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 예콜로지
- ② 로맨틱
- ③ 엘레강스
- ④ 스포티브

200. 다음 중 보헤미안 스타일의 이미지에 어울리지 않는 색상은 무엇인가?

- ① 빛바랜 노랑
- ② 오래된 듯한 주황
- ③ 카키색상
- ④ 비비드 핑크

201. 다음 중 고전적인 클래식한 이미지의 메이크업 색상으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 겨자색
- ② 노랑
- ③ 다크와인
- ④ 다크그린

202. 다음 중 클래식한 이미지의 입술색상으로 가장 잘 어울리는 색상은 무엇인가?

- ① 와인색
- ② 밝은 핑크색
- ③ 무색 립글로즈
- ④ 밝은 오렌지색

203. 다음 중 빈티지 티에 대한 내용으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 어두운 갈색
- ② 색이 바랜 오렌지색
- ③ 워싱과 찢어진 청바지
- ④ 핑크 펄 셔도우

204. 민족풍의 에스닉 스타일로 메이크업 하려 한다. 다음 중 어울리지 않는 표현 방법은 무엇인가?

- ① 오렌지 색상의 셔도우
- ② 퍼플계열의 립스틱
- ③ 레드계열의 립스틱
- ④ 딥그린계열의 셔도우

205. 다음 중 페미닌 스타일의 이미지로 내용이 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 블루톤의 셔도우
- ② 연핑크색상의 립스틱
- ③ 프릴, 리본이 달린 블라우스
- ④ 오렌지색상의 블러셔

206. 다음 중 우아하고 고급스런 느낌의 엘레강스 스타일로 알맞은 내용은 무엇인가?

- ① 네이비 색상의 셔도우
- ② 블랙색상의 셔도우
- ③ 와인과 브라운계열의 셔도우
- ④ 밝은 초록색의 셔도우

207. 다음은 로맨틱 스타일에 대한 설명이다. 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 핑크색상의 리본을 소품으로 사용하였다.
- ② 블랙계열의 스모키 메이크업을 하였다.
- ③ 파스텔 톤의 오렌지 계열로 립스틱을 발랐다.
- ④ 곡선의 느낌으로 아이브로우를 연출하였다.

208. 다음 중 ‘로맨틱’ 헤어스타일에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 풍성한 웨이브와 볼륨있는 롱 웨이브
- ② 소녀풍의 브레이드 스타일
- ③ 전체적으로 곧게 뻗는 스트레이트의 느낌을 살린 업스타일
- ④ 러플, 프릴, 레이스 장식, 코사지, 꽃무늬 등의 디테일로 이미지를 표현

209. 다음 중 ‘모던’ 헤어스타일에 대한 설명으로 바른 것은 무엇인가?

- ① 풍성한 웨이브와 볼륨있는 롱 웨이브
- ② 진보적 직업여성의 심플한 이미지로 짧은 머리나 중간의 머리기장에 깔끔하고 세련된 이미지로 연출
- ③ 모발이 뻗치거나 부스스해도 더욱 시크해 보이는 스타일
- ④ 여성스러운 액세서리를 이용한 우아한 올림머리

210. 다음 중 ‘에스닉’ 헤어스타일에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 땋거나 땋은 머리를 다시 올림머리로 고정시키는 스타일
- ② 여성스러운 액세서리를 이용해 우아한 올림머리로 기품있는 스타일
- ③ 웨이브에 가르마 없이 야성적이고 다이나믹한 스타일
- ④ 수공예로 만든 헤어밴드를 귀 뒤로 늘어뜨려 집시풍의 느낌을 더욱 가미한 스타일

211. 다음 중 러플, 프릴, 레이스 장식, 코사지, 꽃무늬 등의 디테일로 소녀풍의 이미지를 연출할 수 있는 스타일로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 에스닉
- ② 로맨틱
- ③ 모던
- ④ 내추럴

212. 다음 중 ‘보헤미안’ 헤어스타일에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 층이 없는 생머리
- ② 묶은 헤어스타일
- ③ 굵은 웨이브
- ④ 브레이드 스타일

213. 다음 중 소프트 풍파두르 스타일(soft pompadour style)에 대한 설명이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 볼륨감을 많이 주어 뒤로 머리를 빗어 넘기거나 올린 스타일
- ② 아르누보의 유동적인 곡선에 영향을 받았다.
- ③ 부풀리는 효과를 위해 백콤을 사용하였다.
- ④ 파도모양으로 웨이브를 만들었으며 퍼머넌트 웨이브의 시초가 되었다.

214. 다음 중 열 또는 화학약품의 작용으로 모발 조직에 변화를 주어 오래 유지될 수 있는 웨이브를 만드는 방법은 무엇인가?

- ① 스kip웨이브
- ② 핑거웨이브
- ③ 퍼머넌트웨이브
- ④ 웨이브

215. 1930년대에 백금색의 금발을 유행시킨 사람은 누구인가?

- ① 이사도라 던컨
- ② 재클린 케네디
- ③ 그레타 가르보
- ④ 진 할로우

216. 1950년대 유행한 헤어스타일이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 오드리 햅번의 짧은 헤어 컷
- ② 마릴린 먼로의 버블 스타일
- ③ 필 박스 스타일의 모자 착용
- ④ 베레모의 유행

217. 1960년대 흑인 조상들의 헤어스타일처럼 머리를 구분하여 옥수수 모양으로 땋은 헤어스타일은 무엇인가?

- ① 히피 스타일
- ② 아프로 스타일
- ③ 콘로우 스타일
- ④ 비달사순 스타일

218. 다음 중 평크스타일의 하나로 머리를 삭발하여 그 위에 물감으로 그림을 그리는 스타일은 무엇인가?

- ① 스키н 헤드 스타일
- ② 스파이키 스타일
- ③ 폴큐핀 스타일
- ④ 모혹 스타일

219. 다음 중 에콜로지 티의 영향을 받은 헤어스타일은?

- ① 밝은 색의 길고 자연스러운 웨이브
- ② 핑크색의 파격적인 쇼트 커트
- ③ 아프로 브레이드 스타일
- ④ 디스콘넥션 스타일

220. 다음은 웨딩 헤어스타일에서 주로 사용되어지는 신부 이미지이다. 그에 따른 이미지에 대한 설명으로 잘못 연결된 것은 무엇인가?

- ① 클래식 이미지 - 시대를 초월하는 가치와 보편성을 지닌 전통적인 이미지
- ② 엘레강스 이미지 - 여성스러운 아름다움을 지향하는 페미닌 이미지
- ③ 로맨틱 이미지 - 꿈과 낭만의 소녀적 취향
- ④ 내추럴 이미지 - 기능적이기보다는 장식적 요소가 강한 이미지

221. 다음 중 륙의 성격과 어울리는 헤어스타일의 연결이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 빈티지 - 하피를 연상시키는 뱅 스타일과 약간 변형된 보브 커트
- ② 에스닉 - 굵게 머리를 땋거나 흑인의 영향을 받아 독특한 액세서리와 조화
- ③ 아르누보 - 웨이브가 굵고 유동적인 곡선스타일
- ④ 퓨처리즘 - 앞머리의 불규칙한 커팅으로 모던화된 고전적 미를 형상화한 스타일

222. 다음 중 ‘포스트모더니즘’의 복고주의 경향에 나타난 헤어스타일이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 30년대 핑거 웨이브
- ② 에스닉 풍
- ③ 오드리 햄번 스타일
- ④ 60년대 비달사순 커트

223. 다음 중 ‘댄디즘’을 양식적인 측면에서 볼 때 머리 형태로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 짧은 룰 스트레이트
- ② 남성의 긴 머리
- ③ 원색 헤어 컬러링
- ④ 굵은 웨이브

224. 다음 중 모던 이미지에 대한 의미로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 훌륭한
- ② 운동의
- ③ 현대적
- ④ 생태학

225. 다음은 매니쉬 스타일에 대한 설명이다. 그 내용으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 절제와 경제 스타일
- ② 스포츠 감각의 스타일
- ③ 친근함이 느껴지는 스타일
- ④ 남성과 여성의 이중적인 스타일

226. 패션 이미지 중 ‘생태학의 뜻’을 가지고 있는 이미지는 무엇인가?

- ① 내추럴
- ② 로맨틱
- ③ 빈티지
- ④ 에콜로지

227. 다음은 클래식 이미지의 특징이다. 내용이 맞는 것은 무엇인가?

- ① 서민적인 스타일이다.
- ② 귀족적인 면모를 지녔다.
- ③ 루즈하고 자유적인 느낌이다.
- ④ 문화적으로 독특한 양식을 말한다.

228. 다음 중 엘레강스 이미지의 디자인은 주로 무엇을 사용하는가?

- ① 사선
- ② 곡선
- ③ 직선
- ④ 원뿔형

229. 다음은 클래식 스타일의 의미에 대한 설명이다. 내용이 맞는 것은 무엇인가?

- ① 유행에 민감하고 단기간 바뀌는 의복 스타일
- ② 유행에 민감하고 오랫동안 지속되는 의복 스타일
- ③ 유행에 좌우되지 않고 단기간 바뀌는 의복 스타일
- ④ 유행에 좌우되지 않고 오랫동안 지속되는 의복 스타일

230. 다음은 패션 용어에 대한 설명이다. 밀리터리(Military)의 특징은 무엇인가?

- ① 남성풍의 남성다운 감각으로 표현한다.
- ② 도시적이며 지적이고 세련되어 보인다.
- ③ 세련된 복장과 몸가짐으로 말끔해 보이는 차림새이다.
- ④ 1940년대 유행했던 군대 턱으로 아미룩(Army look)이라고도 일컫는다.

231. 다음은 패션 용어 중 보헤미안(Bohemian)에 대한 설명이다. 내용이 맞는 것은 무엇인가?

- ① 남성풍의 남성다운 감각으로 표현한다.
- ② 세련된 복장과 몸가짐으로 말끔해 보이는 차림새이다.
- ③ 자유로운 영혼을 가진 예술가적 자유인의 스타일이다.
- ④ 자연의 이미지를 그대로 살린 이미지이다.

232. 다음은 패션 용어에 많이 사용되는 에스닉(Ethnic)의 특징에 대한 설명이다. 맞는 것은 무엇인가?

- ① 도시적이며 지적이고 세련되어 보인다.
- ② 자연의 이미지를 그대로 살린 이미지이다.
- ③ 민속적이고 토속적인 느낌을 타 문화와 구별되는 독특한 이미지이다.
- ④ 리사이클적이며 소외된 주변 환경에 새로운 미적 가치를 부여한다.

233. 다음은 패션 용어 중 페미닌(Feminine)에 대한 설명이다. 그 특징으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 자연의 이미지를 그대로 살린 이미지이다.
- ② 세련된 복장과 몸가짐으로 말끔해 보이는 차림새이다.
- ③ 여성성의 추구를 의미하며, 현대적인 감각을 더하였다.
- ④ 민속적이고 토속적인 느낌이 타 문화와 구별되는 독특한 이미지이다.

234. 다음은 패션 용어에 많이 사용되는 엘레강스(Elegance)의 특징이다. 맞는 것은 무엇인가?

- ① 자연의 이미지를 그대로 살린 이미지이다.
- ② 도시적이며 지적이고 세련되어 보인다.
- ③ 자유로운 영혼을 가진 예술가적 자유인의 스타일이다.
- ④ 우아하고 고급스런 성숙한 여성적 이미지이다.

235. 로맨틱(Romantic)은 패션 용어에서 사용되는 말이다. 그 특징에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 자연의 이미지를 그대로 살린 이미지이다.
- ② 도시적이며 지적이고 세련되어 보인다.
- ③ 우아하고 고급스런 성숙한 여성적 이미지이다.
- ④ 낭만주의에서 유래하여 귀엽고 사랑스런 소녀적 이미지이다.

236. 다음 중 색의 3속성으로 맞는 것은 무엇인가?

- | | |
|--------------|--------------|
| ① 혼합, 명도, 채도 | ② 색상, 혼합, 채도 |
| ③ 색상, 명도, 혼합 | ④ 색상, 명도, 채도 |

237. 다음 중 색상에서 순색이란 무엇인가?

- | | |
|------------------|-------------------|
| ① 색조 속에서 중간 색 | ② 색조 속에서 제일 옅은 색 |
| ③ 색조 속에서 제일 밝은 색 | ④ 색조 속에서 제일 선명한 색 |

238. 다음 중 명도에서 무채색의 기본색명은 무엇인가?

- | | |
|---------------|----------------|
| ① 흰색, 회색, 자주색 | ② 흰색, 회색, 카키색 |
| ③ 흰색, 회색, 검정색 | ④ 흰색, 회갈색, 검정색 |

239. 다음 중 색의 3원색으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 빨강, 파랑, 노랑
- ② 빨강, 파랑, 초록
- ③ 빨강, 주황, 노랑
- ④ 빨강, 초록, 보라

240. 다음 중 빛의 3원색으로 옳은 것은 무엇인가?

- ① 빨강, 초록, 파랑
- ② 빨강, 초록, 보라
- ③ 주황, 초록, 파랑
- ④ 노랑, 초록, 파랑

241. 다음 중 색상환이란 무엇인가?

- ① 표준 20색상을 둥글게 배열한 것
- ② 표준 30색상을 둥글게 배열한 것
- ③ 표준 50색상을 둥글게 배열한 것
- ④ 표준 120색상을 둥글게 배열한 것

242. 채도는 몇 단계로 이루어져 있는가?

- ① 0~14까지
- ② 1~14까지
- ③ 1~15까지
- ④ 1~20까지

243. 다음 중 채도의 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 색의 밝고 진한 정도를 말한다.
- ② 색의 맑고 진한 정도를 말한다.
- ③ 색의 없고 흐린 정도를 말한다.
- ④ 색의 맑고 탁한 정도를 말한다.

244. 다음 중 반대색상에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 어둠, 놀림, 부드러움을 준다.
- ② 활동성이 높은 분야의 배색 할 수 없다.
- ③ 채도와 면적의 변화로 조화를 이루지 못한다.
- ④ 색상환에서 거리가 멀거나 보색관계에 있는 배색이다.

245. 다음 중 같은 색조이면서 색상이 서로 다른 배색은 무엇인가?

- ① 동일색조
- ② 유사색조
- ③ 반대색조
- ④ 근접색조

246. 다음 중 단조로움을 극복할 수 있는 배색은 무엇인가?

- ① 도미넌트
- ② 강조배색
- ③ 포카마이외
- ④ 그라데이션

247. 다음 중 톤의 차가 비슷한 배색은 무엇인가?

- ① 톤온톤
- ② 톤인톤
- ③ 까마이외
- ④ 분비배색

248. 멘셀 기호표 N9는 다음 중 어느 색에 가장 가까운가?

- ① 흰색
- ② 중간회색
- ③ 회색
- ④ 검은색

249. 다음 중 분리 배색 (Separation) 효과에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 배색의 어느 부분에 액센트가 되는 색을 조합하는 것이다.
- ② 까마이외 배색과 미묘한 차이가 있지만 구별해서 사용한다.
- ③ 색을 점점 단계적, 규칙적으로 변화시켜서 얻어지는 배색효과이다.
- ④ 배색의 관계가 모호하거나, 대비가 너무 강한 경우 색과 색 사이에 무채색을 첨가한다.

250. 다음 중 3색 이상의 다색 배색에서 점점 단계적, 규칙적으로 변화시켜서 배색하는 효과는 무엇인가?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ① 그라데이션(gradation) | ② 도미넌트(dominant) |
| ③ 톤인톤(tone in tone) | ④ 톤온톤(tone on tone) |

251. 동일 색상의 명도차를 이용한 배색으로 톤에 변화를 준 배색을 말하며 통일감이 있고 침착한 느낌의 배색은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|----------|------------|
| ① 톤온톤 배색 | ② 콘트라스트 배색 |
| ③ 토널 배색 | ④ 까마이유 배색 |

252. 먼셀 표기법은 HV/C로 표기 한다. C는 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 색상 | ② 명도 |
| ③ 채도 | ④ 색조 |

253. 먼셀 표기법은 HV/C로 표기 한다. V는 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 색상 | ② 명도 |
| ③ 채도 | ④ 색조 |

254. 먼셀 표기법은 HV/C로 표기 한다. H는 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 색상 | ② 명도 |
| ③ 채도 | ④ 색조 |

255. 다음 중 색채와 상정 내용을 연결시켜 놓은 것으로 맞는 것은 무엇인가?

- | |
|--------------------------------------|
| ① 브라운(Brown) - 원기, 적극, 희열, 활력, 만족 |
| ② 베이지(Beige) - 낭만, 설레임, 청춘, 애정, 부드러움 |
| ③ 마젠타(Magenta) - 창조, 우아, 신비, 신앙 |
| ④ 파랑(Blue) - 차가움, 심원, 명상, 냉정, 영원 |

256. 다음 색 중 가장 따뜻하게 느껴지는 색은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 파랑 | ② 주황 |
| ③ 초록 | ④ 보라 |

257. 다음 중 액세서리에 포함되지 않는 것은 무엇인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 가방 | ② 화장품 |
| ③ 스타킹 | ④ 코사지 |

258. 다음 중 모자의 역할로 틀린 것은 무엇인가?

- | |
|--|
| ① 머리에 덮어쓰는 것의 총칭으로 실용적인 역할을 한다. |
| ② 추위, 더위, 자연으로부터 머리를 보호해주는 역할만 한다. |
| ③ 모자를 구입할 때는 얼굴 뿐 아니라 체형과의 조화도 생각하여야 한다. |
| ④ 모자는 의상의 색상과 디자인에 조화되어야 한다. |

259. 다음은 모자에 대한 설명이다. 틀린 것은 무엇인가?

- | |
|--|
| ① 클로시 햇 - 머리전체를 싸는 것처럼 덮고 얼굴과 이마의 부분을 내놓는 모자 |
| ② 브르통 - 비교적 큰 모자로 브림이 접혀 올라갔다. |
| ③ 세일러 캡 - 해군들이 착용했던 것으로 크라운이 평평하고 납작하며 브림이 단단하다. |
| ④ 티롤리안 햇 - 산악모로 뒷부분의 브림이 살짝 올라가 있는 가볍고 부드러운 펠트모자로 앞부분이 내려가고 뒷부분이 올라간 모양이다. |

260. 다음 중 가방 명칭에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 클러치 백 - 손잡이가 없이 손에 들고 다니는 백
- ② 핸드백 - 손에 들거나 팔에 걸치는 백
- ③ 러스크 백 - 등 뒤에 매는 백
- ④ 캐리백 - 어깨에 매는 백

261. 다음 중 가방에 대한 설명이다. 내용이 틀린 것은 무엇인가?

- ① 의복과의 전체적인 조화를 이루는 액세서리이다.
- ② 가방은 다른 소품과 달리 신체와 분리되어 있으므로 옷의 색상과 반드시 통일시켜야 한다.
- ③ 핸드백을 선택할 때는 용도와 함께 라이프스타일, 체형 등을 고려하여 선택한다.
- ④ 가방의 크기는 키에 따른 비례로 맞추는 것이 좋다.

262. 다음은 신발에 대한 설명이다. 내용이 틀린 것은 무엇인가?

- ① 스니커즈 - 밑창이 고무로 되어 있고 윗부분은 캔버스 등의 천으로 만들어졌다.
- ② 펌프스 - 발등부분을 넓게 파서 발등을 노출시킨 구두로 뒤풀치가 낮은 것에서부터 높은 것까지 여러 가지가 있다.
- ③ 오픈 토 펌프스 - 구두의 앞코가 열려있어 그 사이로 발가락이 노출되는 펌프스 형태의 구두이다.
- ④ 앵글부츠 - 굽 뿐 아니라 밑창 전체를 높게 한 구두를 말한다.

263. 다음 중 고대 액세서리의 소재로 사용되지 않았던 것은 무엇인가?

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 조개껍질 ③ 돌 | <ul style="list-style-type: none"> ② 동물의 머리 ④ 씨앗 |
|---|--|

264. 다음 중 핸드백의 모체가 된 것은 무엇인가?

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 앨모너(almoner) ③ 후드(hood) | <ul style="list-style-type: none"> ② 에넨(hennin) ④ 카울(cowl) |
|--|--|

265. 다음 중 중세에 쓰던 모자가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 클로크(cloak) ③ 러프(ruff) | <ul style="list-style-type: none"> ② 에넨(hennin) ④ 카울(cowl) |
|--|--|

266. 다음 중 근세에 신던 신발의 명칭이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 덕빌(duck bill)슈즈 ③ 패튼(patten) | <ul style="list-style-type: none"> ② 혼(horn)슈즈 ④ 모카신(moccasin) |
|---|--|

267. 다음 중 근세에 사용하던 액세사리에 대한 설명이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 중세에는 다양한 보석을 이용한 액세서리가 유행하였다.
- ② 신발은 샌들형, 슬리퍼가 유행하였다.
- ③ 머리밴드가 부착된 사각형 머리쓰개를 쓰기도 하였다.
- ④ 여성들은 모자대신 후드(hood)를 썼다.

268. 다음 중 모자의 상징적 의미가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 지위 ③ 모발형태 | <ul style="list-style-type: none"> ② 종교 ④ 성장배경 |
|--|--|

269. 다음 중 장갑의 소재로 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 순록가죽 ③ 종이 | <ul style="list-style-type: none"> ② 면 ④ 나일론 |
|--|--|

270. 다음 중 웨딩 메이크업의 테크닉으로 잘못 설명되어진 것은 무엇인가?

- ① 피부 톤은 화사하게 하고 잡티수정과 윤곽수정을 고려해야 한다.
- ② 눈썹은 신부의 얼굴형을 고려하되 날카롭게 하지 않도록 주의한다.
- ③ 아이섀도우는 계절과 신부의 눈의 형태에 따라 부드러운 이미지로 연출한다.
- ④ 입술은 반드시 뾰족하고 얇게 표현한다.

271. 다음 중 신랑 메이크업에 대한 설명으로 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 눈썹은 정갈한 눈썹으로 표현한다.
- ② 피부 톤은 파운데이션을 소량으로 펴 바른다.
- ③ 입술은 립글로스로 가볍게 바른다.
- ④ 입술은 펄 감이 있는 핑크빛으로 바른다.

272. 신부 메이크업에 관한 특징을 가장 적절하게 표현할 것은 무엇인가?

- ① 형광등, 자연조명상태의 동적인 메이크업으로 색감이 강한 것이 특징이다.
- ② 거의 대부분 파스텔 톤의 핑크, 오렌지계열 만을 사용한다.
- ③ 우아하고 요염하게 표현되는 아주 선정적인 메이크업이다.
- ④ 윤곽을 살리면서 자연스러움과 청순함을 함께하며 신부의 개성을 돋보이게 한다.

273. 다음 중 신부 메이크업 시 주의해야 할 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 모든 선은 곡선을 이용하여 부드러운 느낌을 강조한다.
- ② 신부의 피부 톤보다 훨씬 밝은 파운데이션으로 창백해 보이도록 해준다.
- ③ 어두운 메이크업은 야외 촬영 시 돋보이지 않는다.
- ④ 사진이나 비디오 촬영 시 조명반사를 피하기 위해 펄이 많은 제품은 피한다.

274. 다음 중 부분별 신부 메이크업 요령으로 맞지 않은 것은 무엇인가?

- ① 혈색 없이 창백한 얼굴에는 핑크 계열의 메이크업 베이스를 쓴다.
- ② 립 컬러는 아이섀도우와 어울리는 색상이나 신부의 피부색에 맞추는 것이 좋다.
- ③ 피부 화장 시 컨실러와 스틱파운데이션을 이용하여 점이나 잡티 등을 최대한 커버한다.
- ④ 여성스럽게 보이기 위해 눈썹은 각지고 가늘게 그려준다.

275. 다음은 신랑메이크업에 관한 내용이다. 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 베이스는 얕게 리퀴드 파운데이션을 사용한다.
- ② 눈썹은 본인에 맞게 인위적이 않게 섀도우로 채워준다.
- ③ 입술은 레드 톤의 색상으로 또렷하게 그린다.
- ④ 쉐딩은 턱 선과 목이 경계지지 않도록 그라데이션 한다.

276. 다음 중 웨딩 메이크업에 대한 설명으로 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 신부의 얼굴형과 상관없이 진하고 화려하게 표현한다.
- ② 여성스럽고 성숙함을 줄 수 있는 컬러 톤으로 화사하게 표현한다.
- ③ 드레스와 헤어스타일 등 전체적인 스타일에 어울리는 메이크업 패턴으로 진행한다.
- ④ 지나치게 화려한 것보다 자연스럽게 윤곽을 살리고 눈매와 입술을 효과적으로 표현한다.

277. 다음 중 등근 얼굴의 신부메이크업 수정 방법으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 세로선이나 상승선을 이용해서 표현한다.
- ② 전체적으로 쉐딩 처리하여 얼굴을 작게 표현한다.
- ③ 노즈섀도우는 하지 않는다.
- ④ 콧대에 하이라이트를 넣는다.

278. 다음 중 웨딩헤어스타일의 표현으로 잘 못 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 꼬기 - 헤어를 탄탄하게 꼬아 두피 쪽으로 붙여주는 기법
- ② 겹치기 - 2가닥의 머리가 십자모양으로 상반되게 교차되는 형태
- ③ 땋기 - 3가닥이나 그 이상의 머리가닥을 교차 또는 엮는 기법
- ④ 고리 - 머리카락 하나 혹은 여러 개를 함께 엮거나 묶어주는 것

279. 다음 중 한복 메이크업에 대한 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 잡티커버, 윤곽수정
- ② 차분하고 단아한 이미지표현
- ③ **스트레이트형 입술**
- ④ 한복의 색상을 고려한 색도우

280. 다음 중 한복메이크업을 할 때 고려해야 할 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 한복의 색상에 맞추어 유사색상으로 표현한다.
- ② 고름의 색상과 색도우 포인트 색상을 연결한다.
- ③ 입술에 포인트를 준다.
- ④ **불연지만 강조한다.**

281. 다음 중 한복 메이크업의 눈썹 표현 방법으로 옳은 것은 무엇인가?

- ① 검은 펜슬로 단아하게 그린다.
- ② **눈썹 색에 맞는 색도우로 정갈하게 그린다.**
- ③ 마스卡拉 스크롤을 이용해 색을 입힌다.
- ④ 그냥 둔다.

282. 다음 중 한복 메이크업에 가장 잘 어울리는 블러셔 방법은 무엇인가?

- ① 광대뼈를 살리도록 강하게 바른다.
- ② **발그레하게 혈색정도만 표현한다.**
- ③ 사선형태로 진하게 한다.
- ④ 티슈를 대서 선을 확실하게 살려준다.

283. 한복 메이크업에서 립스틱의 선택에 영향을 주는 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 저고리 고름이나 끝동 색
- ② 치마 색
- ③ 아이섀도우 색
- ④ **메이크업 베이스 색**

284. 다음 중 웨딩 메이크업을 결정짓는 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 얼굴형
- ② 계절
- ③ **학력**
- ④ 나이

285. 다음 중 로맨틱한 이미지의 신부를 설명하는 것으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 귀엽고 사랑스러운 소녀적인 이미지
- ② 프릴, 레이스를 한껏 사용한 19세기 프랑스 인형풍의 이미지
- ③ **차가운 톤을 주조색으로 밝은 이미지**
- ④ 앞가르마와 올빼, 시농의 위치는 탑포인트와 네이프 포인트

286. 다음이 설명하는 신부의 이미지는 무엇인가?

- 검정, 회색, 카키, 브라운의 소프트 스모키 메이크업
- 컬이 없는 깔끔하고 세련된 스타일의 헤어스타일
- 단순하고 기본적인 스타일로 문명화된 사회의 세련미를 표현

- ① 내추럴 이미지
- ② **모던 이미지**
- ③ 로맨틱 이미지
- ④ 엘레강스 이미지

287. 다음이 설명하는 신부의 이미지는 무엇인가?

- 성숙한 여성의 아름다움이 표현되는 이미지
- 클래식한 여성의 아름다움을 지향하는 페미닌 이미지 스타일
- 퍼플, 와인, 베이지, 브라운계열의 색조 메이크업

- | | |
|-----------|------------|
| ① 내추럴 이미지 | ② 모던 이미지 |
| ③ 로맨틱 이미지 | ④ 엘레강스 이미지 |

288. 다음 중 내추럴이미지의 신부스타일링 방법으로 잘못 설명된 것은?

- ① 피부표현 - 수분이 함유된 리퀴드 파운데이션을 이용해 가벼운 질감으로 펴 바름
- ② 눈화장 - 인위적인 느낌이 들지 않도록 차분한 톤의 배색으로 표현
- ③ 헤어 - 앞머리를 내리고 꽃장식으로 사랑스럽게 표현
- ④ 드레스 - 깔끔한 라인의 드레스를 신부의 체형에 맞게 선택

289. 다음 중 신랑의 턱시도를 선택하는 방법에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 키가 큰 남성에게 회색 톤의 차분한 모닝코트를 스타일링 한다.
- ② 마른상체의 남성에게는 광택이 있으면서도 밝은 색의 베스트가 적합하다.
- ③ 키가 작은 신랑을 위해 키높이 구두를 준비해 키가 커보이도록 한다.
- ④ 마른체형의 남성에게 어두운 브라운색상의 턱시도를 코디한다.

290. 다음이 설명하는 웨딩드레스의 유형은 무엇인가?

- 1955년 크리스찬 디올이 발표한 가장 무난한 스타일의 드레스
- 여성스러우며 어떤 체형이든 잘 어울린다.
- 가슴이 빈약하고 마른 신부의 체형을 커버하기 좋은 타입의 드레스

- | | |
|-----------|-----------|
| ① A라인 | ② 머메이드 라인 |
| ③ 프린세스 라인 | ④ 엠파이어 라인 |

291. 다음 설명의 빙간에 들어갈 말로 적합한 것은 무엇인가?

허리가 두꺼운 신부에게는 몸에 착 달라붙는 머메이드 라인보다는 풍성한 ()의 웨딩드레스를 스타일링하는 것이 좋다. 허리 밑으로 볼륨을 주면 허리를 최대한 잘록하게 연출할 수 있으며, 바디에 V모양으로 절개선을 잡아서 시선을 분리하고 배는 부케로 살짝 가려주는 것도 좋은 방법이다.

- | | |
|--------|----------|
| ① 시스라인 | ② 벨라인 |
| ③ H라인 | ④ 엠파이어라인 |

292. 프린세스 라인의 웨딩드레스에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 중세시대 공주같은 분위기의 웨딩드레스
- ② 가슴다트와 허리다트가 연결되어 코르셋을 연상케하는 디자인
- ③ 상체에 비해 하체가 통통한 신부에게 적합
- ④ 크고 화려한 액세서리로 함께 포인트를 주는 것이 좋음

293. 다음 중 웨딩 메이크업을 할 때 적합하지 않은 눈썹형태는 무엇인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 수평형 | ② 기본형 |
| ③ 야치형 | ④ 치진형 |

294. 다음은 신부메이크업에 관한 내용이다. 내용이 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 피부표현은 화사하게 한다.
- ② 블루 톤을 사용하여 스모키 패턴으로 메이크업을 한다.
- ③ 핑크계열을 사용하여 부드러운 이미지를 연출한다.
- ④ 블러셔는 둥근 형태로 표현한다.

295. 다음에서 설명하는 한복이 가장 잘 어울리는 체형은 무엇인가?

저고리 길이는 짧고, 치마길이는 길며 치마폭은 A라인의 한복이다.

- ① 키가 작고 뚱뚱한 체형
- ② 상체가 긴 체형
- ③ 키가 크고 마른체형
- ④ 상체가 길고 마른체형

296. 다음 중 내추럴 이미지로 웨딩메이크업을 할 때 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 자연스럽고 차분한 톤의 배색
- ② 중채도의 옐로우 그린색상의 배색
- ③ 다크브라운과 블랙의 배색
- ④ 베이지색상과 브라운의 배색

297. 다음 중 키가 작은 신랑에게 적합한 턱시도는 무엇인가?

- ① 가로무늬의 재킷
- ② 상하가 같은 색상의 턱시도
- ③ 상하가 다른 색상의 턱시도
- ④ 검정색의 모닝코트

298. 다음 중 키가 커보이는 효과가 있어 키가 작은 신부에게 적합한 웨딩드레스는 무엇인가?

- ① 엠파이어 라인
- ② A라인
- ③ 인어라인
- ④ 프린세스라인

299. 다음 중 목이 짧은 신부에게 어울리는 드레스가 아닌 것은 무엇인가?

- ① V형의 네크라인
- ② 어깨와 목이 드러나는 탑 스타일
- ③ 목이 파인 드레스
- ④ 차이나 형태의 드레스

300. 다음 중 한복메이크업의 눈썹 형태로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 각진형
- ② 처진형
- ③ 일자형
- ④ 둥근형